**28.05. гр.15 Русский язык**

**Добрый день! Продолжаем повторять местоимение. Сегодня вспомним особенности правописания.**

Используйте теоретический материал при выполнении практической части урока.

**ЗАДАНИЕ 1.** Впишите следующие местоимения в соответствующую графу таблицы «Разряды местоимений».

Мой, другой, вы, кто, что-то, каждый, который, я, они, столько, ничей, некто, себя, кое-какой, весь, нечего, свой, несколько, всякий, что, сам, этот, ваш, что-либо, какой, какой-нибудь, таков, никто, всякий, нисколько, то, собой, несколько, любой, сколько.

|  |  |
| --- | --- |
| **Название разрядов местоимений** | **Примеры местоимений** |
| Личные |  |
| Возвратное |  |
| Вопросительные/Относительные |  |
| Указательные |  |
| Неопределенные |  |
| Отрицательные |  |
| Притяжательные |  |
| Определительные |  |

**ЗАДАНИЕ 2.** Прочитайте пословицы. Найдите и подчеркните в данных пословицах местоимения, определите их разряд и синтаксическую роль в предложении.

1. **Запишите номера** пословиц, ориентируясь на количество местоимений в каждой из них. Принцип записи: от большего количества местоимений в предложении к меньшему.

2. Местоимения каких разрядов в этих пословицах отсутствуют?

1. Чем богаты, тем и рады.
2. Сам не научишься, никто не научит.
3. Тот не ошибается, кто ничего не делает.
4. Сын у меня мой, а ум у него свой.
5. Худо тому, кто добра не делает никому.
6. Храни себя от бед, пока их нет.
7. На каждый роток не накинешь платок.
8. Скажи мне, кто твой друг, а я скажу, кто ты.
9. От иной похвалы хоть в землю уйти.
10. Моя хата с краю, ничего не знаю.
11. Все хорошо, что хорошо кончается.
12. Всякому овощу свое время.
13. Не тот живет больше, чей век дольше.
14. Правда прямо идет, с нею не разминешься.
15. За чем пойдешь, то и найдешь.
16. Скучен день до вечера, коли делать нечего.

**ЗАДАНИЕ 3.**  Исследовав отрывок из поэтического текста, выписать оттуда все личные местоимения и определить грамматические признаки каждого из них.

Я тебе ничего не скажу,  
Я тебя не встревожу ничуть,  
И о том, что я молча твержу,  
Не решусь ни за что намекнуть.  
*А. Фет*

**ЗАДАНИЕ 4.** Укажите предложения, в которых есть ошибки в образовании форм местоимений или неправильно употреблены местоимения. Запишите предложения в исправленном виде.

1. У их отличная квартира в новом доме. (Нужно: у них).
2. Я поздравил друга с успешной защитой своей дипломной работы. (Нужно: его дипломной работы).
3. Я скучаю по Вам. ( Нужно: по Вас).
4. Мы ничего не знали о этой истории. (Нужно: об этой истории).
5. Ихний ребенок плохо воспитан. (Нужно: Их ребенок).
6. Во сколько метров от школы находится стадион? (Нужно: В скольких метрах от школы).
7. Мы решили зайти к ему в гости. (Нужно: к нему).
8. Своя будущая профессия мне очень нравится. (Нужно: Моя будущая профессия).
9. Вокруг них разгорелся спор. (Здесь форма местоимения «них» употреблена правильно).

Запомните:

1. После некоторых глаголов, обозначающих чувства и переживания (тосковать, горевать, скучать, плакать, тужить и др.), личные местоимения 1-ого и 2-ого лица с предлогом «по» употребляются в предложном падеже: тоскуют по Вас; скучают по нас.
2. Притяжательного местоимения ихний в литературном языке нет!

**Запомните:** в отрицательных и неопределенных местоимениях приставка –не– является ударной, а –ни – безударной. –Не и -ни с местоимениями пишутся слитно. Условием для раздельного написания является наличие предлога. Например: никто, никакой, ничей, нечего и с предлогом: ни у кого, ни у какого, ни с чьим, не с кем и т.д.

Неопределенные местоимения с –то, -либо, –нибудь, кое- пишутся через дефис: кое-что, кое-кому, что-то, чем-то, сколько-то, кого-нибудь, с кем-либо, чему-либо и т.д. Если после приставки кое- следует предлог, то она переходит в разряд частиц и пишется с неопределенными местоимениями раздельно: кое у кого; кое с кем.

**Запомните:** В сочетаниях **не кто иной, как; не что иное, как** местоимения с частицей **не**пишутся раздельно. Это был **не кто иной**, как мой друг. Если нет «как», то пишем **никто иной**, **ничто иное**. **Ничто иное** не могло ее огорчить.

**28.05. гр.15 Литература**

**Вы помните, что у нас продолжается вчерашняя тема. Я говорила, чтот новое задание будет только по русскому языку, а по литературе остается доработать вчерашнюю тему. Я ее дублирую. Готовьтесь к зачету.**

На развитие будущего поэта оказали влияние три человека: мать, Е.Л.Тютчева, урождённая Толстая, - женщина, обладавшая недюжинным умом и «фантазией, развитой до болезненности»; дядька Н.А.Хлопов, опущенный на волю крепостной Татищевых и молодой поэт - переводчик С.Е.Раич, домашний учитель Тютчева, готовивший его к поступлению в университет. Раич упоминает о том, что по «тринадцатому году Фёдор Иванович переводил уже оды Горация с замечательным успехом. Одно из подражаний Тютчева Горацию - ода «На новый 1816 год» - была прочитана 22 февраля 1818 критиком и поэтом, профессором Московского университета А.Ф.Мерзляковым в Обществе любителей русской словесности. 30 марта того же года четырнадцатилетний поэт избирается сотрудником Общества, через год появляется в печати тютчевское вольное переложение «Послание Горация к Меценату. С.Е.Раич пробудил в Тютчеве любовь к поэзии и античной классике. С 1819 по 1821 год Тютчев является студентом Московского университета, и всё благоприятствует его поэтическим занятиям. Общество любителей русской словесности по достоинству оценивает его первый опыт. Закончив университет, в 1822 году он уезжает в Мюнхен, затем в Турин и всего проводит вне родины 22 года. За границей, помимо дипломатической работы , занимается переводами Гейне, Шиллера и других европейских поэтов, что помогает ему выработать свой собственный стиль в поэзии.

Собственное, оригинальное творчество Тютчева этого периода на первых порах ещё очень близко его юношеской поэзии. Так, стихотворение «Слёзы» 1823 стилистически родственно стихотворению «Весеннее приветствие стихотворцам», написанного за год до отъезда в Мюнхен.

Тютчева принято называть «певцом природы». Некрасов поставил в особую заслугу Тютчеву «живое, грациозное, пластически - верное изображение» внешнего мира и указал на умение поэта подмечать в нём «именно те черты, по которым в воображении читателя может возникнуть и дорисоваться сама собою данная картина». Зрительное впечатление от сгущающихся сумерек очень точно передаётся им в строках:

И сосен, по дороге, тени

Уже в одну слилися тень.

«Песок сыпучий по колени»

Но не в меньшей степени обладал он и тонкостью слуха. По мере того, как потухает день, отчётливей становятся звуки природы, и поэт подчёркивает это говоря:

День догорал; звучнее пела

Река в померкших берегах.

«Я помню время золотое…»

Тютчев по справедливости считается мастером «пейзажа в стихах». Но сравнительно редко пейзаж поэту даётся сам по себе. Гораздо чаще образы природы служат поэту для воплощения его дум о человеке. Нередко двойной смысл стихотворения - прямой, связанный с миром природы, и переносный, иносказательный, связанный с внутренним миром человека, - подчёркивается самой композицией. Так, например, стихотворение «Фонтан» построено в виде своего рода композиционно - смысловой параллели:

Смотри, как облаком живым

Фонтан сияющий клубится;

Как пламенеет, как дробится

Его на солнце влажный дым.

Лучом поднявшись к небу, он

Коснулся высоты заветной -

И снова пылью огнецветной

Ниспасть на землю осуждён.

О смертной мысли водомёт,

О водомёт неистощимый!

Какой закон непостижимый

Тебя стремит, тебя метёт?

Как жадно к небу рвёшься ты!..

Но длань незримо - роковая

Твой луч упорный, преломляя,

Свергает в брызгах с высоты.

Здесь образ фонтана «ниспадающего на землю», во второй строфе переносится на человеческую душу, которая «жадно к небу рвётся», но «длань роковая» её «свергает вниз».

В 1829-1830 годах в журнале Раича «Галатея» появляются уже такие стихотворения Тютчева, которые свидетельствуют о полной зрелости его поэтического таланта, - «Летний вечер», «Видение», «Бессонница», «Сны» («Как океан объемлет шар земной..»)

Прочтите стихотворение, чтобы понять это.

Сны

Как океан объемлет шар земной,

Земная жизнь кругом объята снами…

Настанет ночь - и звучными волнами

Стихия бьёт о берег свой.

То глас её: он нудит нас и просит…

Русская философская лирика второй половины 20 - 30 годов возникла на почве неприятия русской последекабрьской действительности. Особенностью философской лирики Тютчева, её социально - исторической подосновой , являлась не столько русская, сколько общеевропейская действительность этого времени.

Важным событием в литературной судьбе поэта стала публикация его произведений в пушкинском «Современнике» в 1836 году. 24 стихотворения под заголовком «Стихи, присланные из Германии» принесли Тютчеву известность. Затем наступает долгая пауза.

В конце 40-х годов начинается новый подъём лирического творчества Тютчева. И.С.Тургенев и Н.А.Некрасов ставят его в один ряд с А.С.Пушкиным и Лермонтовым. «Современник» опубликовал 92 стихотворения поэта в виде приложения к журналу. В одном из номеров этого издания была опубликована статья И.С.Тургенева «Несколько слов о стихотворениях Ф.И.Тютчева», содержащая пророчество: Тютчев «создал речи, которым не суждено умереть».

О, как убийственно мы любим,

Как в буйной слепоте страстей

Мы то всего вернее губим,

Что сердцу нашему милей.

В 1837 году Тютчев был назначен первым секретарём русской миссии в Турине и почти одновременно - поверенным в делах . Здесь довелось поэту пережить первую в его жизни тяжёлую утрату: 28 августа 1838 года умерла его жена. Вскоре после смерти жены Тютчев встретился за границей с Жуковским. Тогдашнее состояние поэта Жуковский определил в двух словах: «Горе и воображение». Однако душевные переживания Тютчева не до конца были понятны Жуковскому. Цельный по своему внутреннему складу, он не без удивления заносит в свой дневник такую запись о Тютчеве: «Он горюет о жене…, а говорят, что он влюблён в Мюнхене».

Ещё в последние годы своего пребывания в Баварии Тютчев испытал глубокое чувство к молодой вдове Эрнестине Дернберг, внучатой племяннице известного немецкого баснописца К.Пфеффеля. 17 июля 1839года он вступил с ней в брак. Самовольный отъезд в Швейцарию для венчания с Э.Дернберг, приводит к концу дипломатической карьеры. Летом 1841 года его исключают из числа чиновников Министерства иностранных дел. Он настойчиво ищет путей возвращения на службу. И в конце 1844 года переезжает с семьёй в Россию, а через полгода вновь зачисляется в ведомство Министерства иностранных дел.

Вы уповали, может быть,

Что станет вашей крови скудной,

Чтоб вечный полюс растопить!

Едва, дымясь, она сверкнула,

На вековой громаде льдов,

Зима железная дохнула -

И не осталось и следов.

Под впечатлением западноевропейских событий 1848 года Тютчев задумывает философско - публицистический трактат «Россия и Запад». Сохранились лишь общий план этого трактата, две главы, обработанные в виде самостоятельных статей на французск4ом языке («Россия и революция» - 1849, «Папство и римский вопрос» - 1850) и конспективные наброски остальных глав. В 1848 году в Петербурге о Тютчеве знают немногие. А между тем в 1848 - 1849 поэт захвачен событиями политической жизни. Он пишет такие превосходные стихотворения, как «Неохотно и несмело», «Русской женщине», «Святая ночь на небосклон взошла…». Впервые был напечатан в издании 1854 года замечательный по своей психологической глубине цикл стихотворений, представляющий как бы лирическую повесть о любви поэта к Елене Александровне Денисьевой. Их беззаконные в глазах света отношения продолжались в течении четырнадцати лет. . У них было трое детей. Ей она принесла муки и смерть, ему - неизбывные страдания. Эта губительная страсть послужила основой для трагических стихов.

Я очи знал - о, эти очи!

Как я любил их, - знает Бог!

От их волшебной, страстной ночи

Я душу оторвать не мог.

В 1864 году она умерла от чахотки. Не сумев оградить любимую женщину от «суда людского», Тютчев в страданиях, причинённых ей двусмысленным положением в обществе, винит, прежде всего самого себя; к себе самому обращает он горький упрёк:

Судьбы ужасным приговором

Твоя любовь для ней была,

И незаслуженным позором

На жизнь её она легла .

Художественно - поэтическим выражением этой душевной драмы и является любовная лирика Тютчева пятидесятых - шестидесятых годов. Сам поэт, как видно по его стихам и письмам, сочетал в своём сердце эту «последнюю любовь» с привязанностью к жене, которую он называл своим «земным провидением».

Выход в свет в 1854 году первого издания стихотворений Тютчева был несомненно крупным событием тогдашней литературной жизни. Сам поэт отнёсся безучастно к своему литературному успеху. Появление сборника совпало с грозными днями Крымской войны.

Теперь тебе не до стихов,

О слово русское , родное! –

Писал Тютчев, поглощённый тревожными думами о будущем России. Ещё недавно Тютчев обольщал себя мыслью, что самодержавная Россия - это «Великан - и великан, хорошо сложенный». А затем он не мог отделаться от ощущения человека запертого в карете, которая «катится по всё более и более наклонной плоскости», и вдруг замечающего, что «на козлах нет кучера». Но критическое отношение к русской социально - политической действительности, так ярко проявившееся в многочисленных письмах поэта, всё же не нашло соответствующего отражения в его поэтическом творчестве.

В творчестве 60 - начала 70 годов преобладают политические стихотворения и мелкие стихотворения «на случай». Тютчев по-своему откликается на острую в то время проблему «отцов и детей». В тот же период он создаёт ряд превосходных лирических стихотворений: «Как хорошо ты, о море ночное…»(1865), «Ночное небо так угрюмо…»(1865), «От жизни той, что бушевала здесь…»(1871)

От жизни той, что бушевала здесь,

От крови той, что здесь рекой лилась,

Что уцелело, что дошло до нас?

Два - три кургана, видимых поднесь..

Да два - три дуба выросли на них,

Раскинувшись и широко и смело.

Красуются, шумят, - и нет им дела,

Чей прах, чью память роют корни их.

Ей чужды наши призрачные годы,

И перед ней мы смутно сознаём

Себя самих - лишь грезою природы.

Поочерёдно всех своих детей,

Свершающих свой подвиг бесполезный,

Она равно приветствует своей

Всепоглощающей и миротворной бездной.

Последние годы жизни Тютчева были омрачены тяжёлыми утратами. В 1870 году умерли его старший сын Дмитрий и брат Николай, в 1872 году младшая дочь Мария. Физические силы поэта слабели с каждым годом. Но вопреки его собственному горькому признанию: «Живая жизнь давно уж позади», - не угасал в нём острый интерес к окружающей действительности.

Поэзия Тютчева, как и многие другие выдающиеся литературные явления прошлого, далеко не сразу получила всеобщее признание. «О Тютчеве не спорят, - заявлял Тургенев, - кто не чувствует, тем самым доказывает, что он не чувствует поэзии». Сама запальчивость этого заявления уже была свидетельством того, что о Тютчеве спорили. Интересно заявление Л.Толстого: «Когда-то Тургенев, Некрасов и К едва могли уговорить меня прочесть Тютчева. Но зато когда я прочёл, то просто обмер от величины его творческого таланта…» Тютчева в последней трети 19 века оказался основательно забытым поэтом. И не кто иной , как тот же Л.Н.Толстой, говоря однажды о Тютчеве, сетовал: « Его все, вся интеллигенция наша забыла… он, видите, устарел, он не шутит с музой, как мой приятель Фет. И всё у него строго: и содержание и форма».

Время, отбросив всё случайное и наносное в истолковании поэзии Тютчева, оправдало оценку, данную его творчеству Некрасовым, Тургеневым, Добролюбовым. Его стихотворное наследие получило широкое о достойное признание.

Я бы хотела закончить наш урок словами И.Аксакова: «Литературно послужной список не объемист; Имя мало знаемое в массах грамотное, даже образованной нашей публики... А между тем этим самым стихотворениям, еще с начала пятидесятых годов, отводится русской критикой место чуть не наряду с пушкинскими; это самое имя, в течение целой четверти века, во всех светских и литературных кругах Москвы и Петербурга чтился и славился, знаменуя собою мысль, поэзию, остроумие в самом изящном соединении. Странное противоречие, не правда ли? Как объяснить этот недостаток популярности при несомненном общественном значении? Эту несоразмерность внешнего объема литературной деятельности с обнаруженной автором силой дарований?.. Но и здесь еще не конец недоумений, не редко возбуждаемых именем Тютчева. Ко всем единодушным отзывам нашей периодической печати об его уме и таланте, появлявшимися вслед за его кончиной вместе с выражениями искренней скорби, мы позволили себе добавить еще и свои. Тютчев был не только самобытный, глубокий мыслитель, не только своеобразный, истинный художник-поэт, но и один из малого числа носителей, даже двигателей нашего русского, народного духа.

**д. ЗАДАНИЕ.** Выучить наизусть любое из трёх стихотворений -

«Фонтан»

«От жизни той, что бушевала здесь…»

«Сны»(«Как океан объемлет шар земной…»)